

سعيد الديوجي

جامع الشيخ قضيبي البان

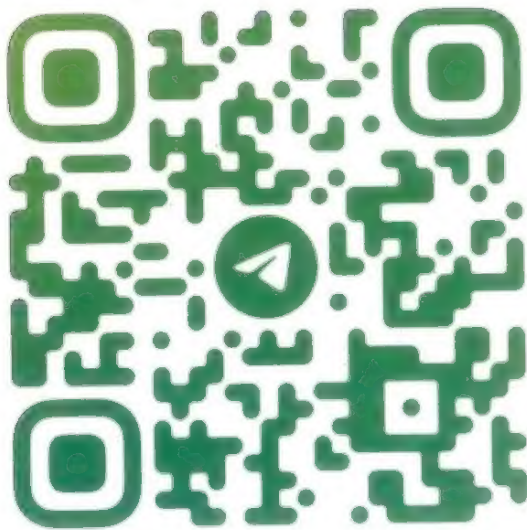
الموصلي

قام بنشره وطبعه على نفقته الخاصة

احمد محمد المنشار

امام وخطيب وواعظ جامع قضيبي البان

الموصل
تاريخ و تراث



@MOSUL123

سعيد الديوه جي

جامع الشيخ قضيف البان

الموصلي

قام بنشره وطبعه على نفقته الخاصة

احمد محمد المختار

إمام وخطيب وواعظ جامع قضيف البان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير عباد الله وعلى آله واصحابه
الطيبين الطاهرين .

وبعد كنت قد عزمت على أن اخرج كراساً اعرف فيه القراء الكرام
بالشيخ قضييب البان الموصلّي وبجامعه قديماً وحديثاً .

ولكنني مؤخراً اطلمت على بحث نشره الاستاذ سعيد الديوه جي مدير متحف
الموصل في مجلة سومر وهو يتضمن ما كنت قد عزمت عليه . فاستأذنت من الاستاذ
الديوه جي ان يأذن لي بطبعه ونشره خدمة للعلم والتاريخ فأذن لنا بذلك جزاء
الله عنا خير الجزاء .

ونحن بدورنا نقدمه الى القراء الكرام وقد ارصدنا ريعه لمنفعة جامع
الشيخ قضييب البان . والله الموفق للخير والفلاح .

الناشر

الشيخ قضيب البان

نسبه :

هو ابو عبدالله الحسين بن عيسى بن يحيى بن علي الموصلي بن عبدالله بن محمد بن تغلب بن عبدالله الاكبر بن محمد الاكبر بن الامام موسى الثاني بن الامام عبدالله بن الامام موسى الجون بن الحسن السبط بن الامام علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عليهم أجمعين .

مولده :

ولد في رجب سنة ٤٧١ هـ سنة ١٠٧٨ م في مدينة الموصل . وتعلم القرآن وحفظه وهو ابن تسع سنين . ثم درس علم التجويد وقواعد اللغة العربية . وتفقه على مذهب الامام احمد بن حنبل . توفي والده وعمر اثنتا عشرة سنة ، فكفله عمه عبدالله الحسني ، ونشأ حسن الشكل والقدر ، ولذا لقبوه (قضيب البار) فغلب عليه هذا واشتهر به .

كان يأخذ نفسه بالمجاهدات . كثير السياحات ، يزور المشايخ الكمل والرجال الصالحين . ويأخذ عنهم ، وكثيراً ما كان يتردد الى زيارة الشيخ حياة بن قيس الحراني ، وعنه أخذ مذهب التصوف وغلبت عليه المشيخة . فصار يعرف بالشيخ قضيب البان . (١)

(١) انظر عنه جوهرة البيان في نسب قضيب البان (مخطوط) ، منهل الاولياء ، (مخطوط) ، الانتصار للاولياء (مخطوط) بهجة الاسرار طبقات الشعراني ، منية الادباء (ص : ١١١) ترجمة الاولياء « مخطوط » .

اما المشايخ الذين اخذ عنهم فهم :

١ - الشيخ حياة بن قيس الحراني وهو اول مشايخه
٢ - الشيخ عدي بن مسافر الاموي الهكاري . رحل الشيخ قضيب البان الى جبل لالش ، واتصل بالشيخ عدي . وكان يصلي به اماماً ، واخذ عنه الطريقة العدوية والبسه الخرمة بيده .

٣ - الشيخ عبد القادر الكيلاني ، طلب الشيخ الكيلاني الشيخ قضيب البان من الشيخ عدي بن مسافر . مسافر اليه الشيخ قضيب البان ولازمه مدة عشرين سنة واجازه بالطريقة القادرية ، والبسه الخرقة بيده ، وكان يصلي اماماً بالشيخ الكيلاني . وزوجه بتيه واوصى ان يتولى الشيخ قضيب البان غسله بيده بعد موته وان يصلي عليه ففعل . وكان يصب على يديه الماء الشيخ شهاب الدين السهرودي . وكان يقول في الشيخ عبد القادر الكيلاني (الشيخ عبد القادر رضي الله عنه قائد ركب المحبين . وقدوة السالكين ، وامام الصديقين ، وحجة العارفين ، وصدر المقربين في هذا الوقت ومن الطبقة التي تليهم رضي الله عنه) .

سافر الشيخ قضيب البان الى الحجاز وادى فريضة الحاج سنة ٤٩١ هـ وعاد الى الموصل ولزم داره التي تقع في محلة « المعلاة » (١) خارج المدينة

« ١ » كذا ذكرها في جوهرة البيان ، وفي الفتوحات المكية « المعلاة » وهي تطل على الارض المعروفة « بارض الصينية » لانها مستوية وشكلها يقرب من شكل الدائرة واشبه ماتكون بالصينية . وكانت من منزهات الموصل في فصل الربيع وتقام فيها الالعب المختلفة . والمتواتر عند أهل الموصل انها كانت بستاناً للشيخ قضيب البان .

وانقطع الى التدريس والارشاد وقد اجمع الذين ترجموه انه كان رجلاً مهابة
مارآه احداً لا احبه . واذا دخل السوق هدأت الحركة وخفتت الاصوات وقام
الناس على ارجلهم اجلالاً له . وكان جواداً طلق المحيا . عاش اكثر من مائة
سنة وتوفي سنة ٥٧٣ هـ « قال عنه ابو المفاخر عدي بن الشيخ ابي البركان صخر
الاموي .

كان لابي عبد الله الحسين قضيب البان في طريق الله الاسلوب العجيب .
والنهج الغريب . والمسلك العزيز القريب . جمع الله له بين العلم والحال ، والهمة
والمقال ولا يكون هذا الحوار في الزمان »

وقال الشيخ قضيب البان رضي الله عنه :

اعلم ان التطلع لعالم النهايات لا يصلح الا بتحقيق البدايات . وكان يتمثل

بهذه الايات :

يا نا هري لما وقفت ببابه	والرفق بالشاكي هو الاولى به
اكذا جرى رسم الذين تقدموا	يشكو المحب الجور من احبابه
قال اشتكاني بعد ما قربته	وجعلت لمح الطرف بعض ثوابه
فوحق حاجته الي وفقره	لاواصلن نعيمه بعدذابه
ولأمزجن حياته بمماته	حتى يقصر وصفه عما به
لا يتعب المحبوب قتل محبه	فلديه ما يغنيه عن اتعابه
وحياته لو سل سيف لحاظه	بلغ المنى ويداه تحت ثيابه

رباط الشيخ قضيب البان

للشيخ قضيب البان رباط يقع خارج باب سنجار كان يسكن به في حياته ودفن فيه بعد موته ، ولم نقف على اخبار هذا الرباط بعد وفاة الشيخ قضيب البان فأخبره تنقطع عنا . ويتضح لنا بما وقفنا عليه من بعض الكتابات التي ظهرت عند هدم مسجد قضيب البان سنة ١٩٥٨ م ان الملك الاشرف الايوبي « ٥٩٨ - ٦٣٥ هـ = ١٢٠١ - ١٢٣٧ م » كان قد شيد سقاية للماء في هذا الرباط « ١ » ولا ندرى هل انه جدد الرباط كله ام انه انشأ سقاية فقط . وعلى هذا فاعبار الرباط تنقطع عنا ويرد ذكر مقبرة الشيخ قضيب البان او مقام الشيخ قضيب البان .

(١) وجد بين الانقاض حجر من الحلان مساحة (٥٠ × ٤٠ سم) مكتوب عليه = بسم الله الرحمن الرحيم ، قد بنيت هذه السقاية وعمرت وتسبلت « وقف على جميع المسلمين طلباً لرضى الله سبحانه وتعالى ، سبب عمارته السلطان الكبير الملك الاشرف خلد الله دولته على يد الفقير عبد الله النخجواني » نقلا عن الكتابة كما هي عليه والحجر محفوظ في متحف الموصل

مقام الشيخ قضيـب البان

بعد موت الشيخ قضيـب البان صار الرباط يدعى مقام الشيخ قضيـب البان الموصلـي وفي سنة ١١٢٣ هـ جدد عمارة هذا المقام احمد بن صالح كما نستدل من الكتابة التي كانت فوق باب الحضرة (١)

والمقام الذي ادركناه كان بحالة مرضية ويشمل على « ١ - » الحضرة « ٢ - » مصلـي صغير وامامه اروقة « ٣ - » غرفتان في الجبهة الشرقية من فناء المقام وكان يقصده الناس للصلاة به وزيارة قبر الشيخ قضيـب البان خاصة في فصل الربيع فانه كان من منزهات المدينة ينتشر حوله الاف الناس في الاماسي ويقضون وقتهم في الالـعاب وركوب الخيل وغير ذلك (١) .

١ = الحضرة :

جددت عمارتها سنة ١١٢٣ هـ كما يتضح لنا مما كان مكتوباً على الباب تقع في الجهة الجنوبية من المقام فيها قبر الشيخ قضيـب البان مساحتها « ٦/٢٠ × ٦/٢٠ م » كان بابها مبنياً من المرمر عليه كتابات ونقوش بسيطة وخلف هذا الباب باب اخر من الرخام يتألف من قطع موضوعة بعضها فوق بعض وعليها كتابات محفورة يظهر انها كانت مطعمة وقد زال ما فيها من تطعيم فبعضها كانت خالية من مادة التطعيم وبعضها ملئت بالجص عند بنائها ثانية .

« ١ » مجموع الكتابات « ص : ١٥١ »

وطرز الباب المذكور يشبه الابواب الرخامية التي بنيت بعد القرن السابع للهجرة مثل باب مسجد السيلخانة « ١ » وباب مرقـد الامام الباقر « ٢ » وباب مدفن البرمي في الامام عون الدين « ٣ » وغيرها وعلى هذا فأنا نرى ان الباب المذكور لا يتفق مع البناء الحالي فإنه يعود الى القرن السابع للهجرة وانه عندما جدد البناء استفادوا من الالواح السالمة منه فثبتت خلف الباب الجديد . وفي اسفل جدار الغرفة قطع رخامية بعضها من المرمر الازرق وبعضها من المرمر الاسمر المعروف في الموصل « بالحلان » عليها كتابات ونقوش مختلفة وبعض القطع قد بني معكوساً كما انها غير مرتبة وقد وجدنا على بعضها آيات قرآنية وهذه القطع - على ما نرى - من البناء الذي كان قبل البناء الحالي . وعثرنا بين هذه القطع على قطعتين متشابهتين من الحلان مكتوب في اعلاها بعض آية الكرسي مع البسملة وتحت هذه الكتابة كتابة كوفية جميلة - والقطعتان المذكورتان مما كانا في عمارة المسجد قبلا - واعيدتا مرة ثانية في بنائه الحالي .

ويقع قبر الشيخ قضيب البان في وسط الغرفة وهو من المرمر وحول القبر شريطان مكتوب على الاول البسملة وآية الكرسي كاملة وعلى الثاني البسملة وبعض آية الكرسي . ويظهر ان هذه القطع نقلت من محل الى آخر . وفوق القبر كتابات قد طمس معظمها والقبر خال من الزخرفة والنقش وفي شمال القبر دكة من المرمر مؤلفة من عدة قطع مرمرية خالية من النقش والكتابة وفي جنوب القبر قبر صغير من الحلان عليه زخارف بسيطة والبسملة وآية الكرسي ويقال انه قبر احد

(١) انظر عنه مجموع الكتابات « من : ١٩١ - ١٩٢ »

« ٢ » انظر عنه مجموع الكتابات من : ١٩٤ - ١٩٥ »

٣ - انظر عنه مجموع الكتابات من : ١٨٥ - ١٨٧ »

اولاد الشيخ قضيب البان . اما المحراب الذي يقع قبلي المرقد . فهو من المحاريب الجميلة في الموصل مبني من المرمر المزخرف بالزخارف قوامها اغصان اشجار مخفور حولها تتدلى منها اوراق عنب مع عناقيدها والنقوش بارزة في المرمر وقد ثبت الصانع صبغا اسوداً . فوق خطوط النقش فتظهر الزخارف جميلة واضحة . ولم نجد بين محاريب الموصل محرابا يشبه هذا في زخارفه فهو يكون فريداً في بابه ويوجد في مسجد الشيخ محمد الملحم المبني سنة ١١٣٠ هـ = ١٧١٧ م محراب يشبه هذا المحراب بزخارفه بعض الشبه الا انه اكثر بساطة وأقل دقة من محراب قضيب البان وداخل المحراب في اعلاه مقرنصات جصية وفوق المحراب دائرة مزخرفة على شكل زهرة ~~كتب~~ في وسطها (يافتح) وفي داخل المحراب من الاسفل لوح من المرمر الازرق مساحته ٧٢ × ٤٢ سم كان شاهد القبر ثم نقل وثبت في القسم الاسفل من محراب الحضرة مكتوب عليه في الوسط .

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » (١)

هذا قبر المرحوم المغفور له المنتقل الى رحمة الله تعالى الفقير شيخ حسن بن شيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمد الشهير بالبغدشتي الموصلية عفا الله عنه .

وحول هذا مكتوب

اللهم صلي على محمد المصطفى . وعلى المرتضى . والحسن المجتبي والحسين الشهيد بكر بلا . وعلى زين العابدين ومحمد البقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلى الرضا ومحمد الجواد وعلى الهادي والحسن العسكري ومحمد بن الحسن عليهم السلام .

١ - انظر عن الكتابات التي كانت في مقام الشيخ قضيب البان

مجموع الكتابات « ص ١٥١ - ١٥٣

وحول جدران الغرفة على ارتفاع (٧٠) سم شريط عريض من الكتابة الجصية بالخط النسخي . والكتابة باللون الأبيض وأرضية الشريط زرقاء . والكتابة على ما نرى تعود الى زمن التعمير الاخير وهي (بسم الله الرحمن الرحيم . ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) هذا ضريح سيدنا ومولانا الشيخ العارف بالله تعالى الولي الكبير الحبيب النسيب السيد ابو عبد الله قضيب البان الحسين بن عيسى بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن تغلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر بن الامام موسى الثاني بن الامام عبد الله بن الامام موسى الجون بن الامام عبد الله المحض بن الامام الحسن المثنى بن الامام الحسن السبط بن الامام علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين توفي « رض » سنة ثلاث وسبعون وخمسائة . اما القبة التي فوق المرقد فانها تستند على مقرنصات جصية في زوايا الغرفة الأربعة وفي سقف القبة زخارف جصية على شكل خطوط تمتد من اعلى القبة الى الدائرة التي تبتديء منها القبة وتتقاطع في أعلى القبة مع بعضها ويتكون من تقاطعها نجمة ذات ستة عشر ضلعاً .

أما خارج القبة فهو يتألف من ستة عشر ضلعاً وهذا الطرز من القباب انتشر في الموصل بعد الالف للهجرة مثل قبة الامام الباهر وقبة الفتح الموصلية (١) وغيرها .

ب = المصلى

فهو بناء بسيط خال من النقوش والزخارف . به باب رخامي أزرق فيه نقوش بسيطة ليست بذات أهمية وفي داخل المصلى محراب تشابه نقوشه نقوش الباب وعمارة المصلى ترجع الى سنة ١١٢٣ هـ = ١٧١١ م وكان مكتوباً عليه

١ - انظر عن الفتح الموصلية منية الادباء ومجموع الكتابات (١١٣-١٨٩-١٩٠)

بنائي على تقوى الى الله مخلصاً اذا أنت في الدارين والله مسعد
فقل ايها المجتاز فيه مؤرخاً لقد حاز الخير بانيه أحمد
سنة ١١٢٣ هـ

وبجانب الكتابة السابقة :-

أيا من بنى الله بيتاً تبرعاً واکرم بهذا للمصلين مسجداً
فوق محراب المصلي :-

« كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً قال يا مريم انى لك
هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » .
وتحت هذه الكتابة في جانبي المحراب دائرة في اليمين مكتوب فيها « لا اله
الا الله » واخرى في اليسار مكتوب فيها « محمد رسول الله » .

جامع الشيخ قضيب البان

وفي سنة ١٩٥٧ إهتمت مديرية الأوقاف العامة بهدم ما تبقى من البناء وتوسيعه وان يبنى جامعاً كبيراً والفت لجنة للاشراف على بناء الجامع وهم كل من السيد ابراهيم الايوبي القاضي الأول لمدينة الموصل والسيد سعيد الديوهجي مدير متحف الموصل والسيد محمود الهاشمي مدير منطقة أوقاف الموصل والمتولي على الجامع . وكان المهندس الذي اشرف على البناء هو السيد سعدي السعدون فعمل له مخططاً كاملاً تبلغ مساحته ١٧٢٠ م^٢ .

١ = المصلى = :

تبلغ مساحة المصلى ٢٤٠ م^٢ في داخله محراب واحد يشبه محراب جامع النعمانية مكتوب فوقه : كلما دخل عليها زكريا المحراب (الى) انك سميع الدعاء . وتحت هذا في وسط المحراب مكتوب سنة ١٣٧٨ هـ وعلى جانبي هذا اسم النبي محمد (ص) وفوق المحراب شريط من المرمر مكتوب عليه « بسم الله الرحمن الرحيم : قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » . (٤) وفي المصلى منبر من المرمر يشبه منبر جامع النعمانية مكتوب فوق بابه « لا اله الا الله محمد رسول الله » ويعلو المصلى قبة على شكل نصف كرة تستند على اساطين من الرخام معقودة بالآجر وضاهر مزين بالآجر المزليج وللمصلى ثلاثة ابواب خالية من الزخرفة مكتوب فوق الباب الأيسر منها « يا بني آدم خذوا زيتكم عند كل مسجد »

٤ - انظر عنه مجموع الكتابات « ص : ٢١ ، ١٦٩ » .

سنة ١٣٧٨ هـ ومكتوب فوق الباب المتوسط « وأقيموا الصلوة إن الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً » سنة ١٣٧٨ هـ . ومكتوب فوق الباب الايمن منها (سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين) سنة ١٣٧٨ هـ ،

ب = المرقد (الحضرة)

يتصل بالمصلى من جهة الغرب مرقد الشيخ قضيب البان وهو غرفة مستطيلة الشكل مساحتها « ١١٨ر ٨٨ متر مربع » مكتوب فوق بابها مرقد الشيخ قضيب البان الموصل . جددت عمارته سنة ١٣٧٨ هـ والقبه التي فوق المرقد مضلعة من الخارج وهي مبنية بالاجر ايضاً وامام المرقد والمصلى اروقة واسعة تستند اقواسها على اساطين من الرخام تبلغ مساحة الاروقة ١٤١/٢٢ متر مربع .

ج = المصلى الصيفي

وفي الاروقة باب مكتوب فوقه (ان الصلاة تنهي عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر سنة ١٣٧٨ هـ يؤدي الى المصلى الصيفي . تبلغ مساحته (١٠٠ متر مربع) وثبت في الجهة القبليه من هذا المصلى المحراب الذي كان في المصلى القديم والذي كان قد بني سنة ١١٢٣ هـ كما هو مكتوب عليه ويتصل باروقة المصلى من الغرب ثلاث غرف وفوقها ثلاث غرف اخرى .

د = ابواب الجامع

للجامع بابان احدهما يقابل الشرق مكتوب فوقه جامع الشيخ قضيب البان الموصل جددت عمارته سنة ١٣٧٨ هـ يقابل هذا باب اصغر منه يؤدي الى حديقة في الجهة الغربية من الجامع مكتوب فوقه : -

وقف احمد الجاسم . اسس سنة ١١٢٣ هـ وجددت عمارته سنة ١٣٧٨ هـ
من قبل اولاد المتولي على اوقافه واما محل الوضوء فهو في فناء معزول عن الجامع
يقع في الجهة الشرقية منه تبلغ مساحته ٢٥ و ١١٠ متر مربع .

هـ - افتتاح الجامع

وفي سنة ١٩٦٠ م افتتحت مديرية الاوقاف الجامع
بعد اكمال بنيته . وعينت له موظفين للقيام باداء الواجبات الدينية . منهم
السيد احمد محمد المختار وهو خطيب وامام وواعظ الجامع . والسيد علي فقي
خانة وهو خادم ومؤذن الجامع . والسيد عبد العزيز محمود قاريء محفل الجامع
واصبح الجامع منذ ذلك الحين موهولا بالمصلين ويؤمه المسلمون في الاوقات
الخمسة لاداء الشعائر الدينية فيه . ويؤمه في يوم الجمعة على الاخص ما يزيد على
الالف شخص . وذلك بغية الاستماع الى خطبة الجمعة من قبل الخطيب السيد
احمد محمد المختار . والجامع اليوم محط انظار الزوار والمصلين .

مقبرة الشيخ قضيب البان

وهي تقع خارج باب سنجار على الارض التي انشيء عليها ملعب معارف الموصل وتمتد الى مقام قضيب البان الموصلية وسميت بمقبرة المعافى بن عمران الموصلية المتوفي سنة ١٨٤ هـ بعد ان دفن فيها ودفن فيها ابو تمام حبيب بن اوس الطائي الشاعر المشهور المتوفي سنة ٢٣٢ هـ وصارت تعرف في العصر الاتابكي بمقبرة باب الميدان لانه تقع خارج باب الميدان - باب سنجار - كما عرفت بمقبرة قضيب البان بعد ان دفن فيها الشيخ قضيب البان الموصلية المتوفي سنة ٥٧٣ هـ وهي من اشهر مقابر الموصل فقد دفن فيها كثير من علمائها وأدبائها وفضلائها منذ صدر الاسلام الى القرن الثامن للهجرة . « ١ »

ولم يبق من تلك القبور الا قبر الشيخ عز الدين بن الاثير الجزري والمؤرخ المشهور صاحب كتاب الكامل . وقبر الشيخ قضيب البان الموصلية . وكانت هذه الارض موقوفة على تربة الشيخ قضيب البان الا ان مديرية معارف لوا الموصل قد استأجرتها واتخذتها ملعباً لطلاب مدارس الموصل ومن ثم استملكها وقامت بتسوية المرتفعات التي كانت عليها فظهر خلال الحفر قطع مبهثرة من شواهد القبور ولم يعرف اسماء تلك الشواهد لان الحفر كان يجري بواسطة الات الميكانيكية « التراكتر » فضاع عدد كبير من تلك الشواهد بين اكوام التراب . كما كان يتكسر عدد آخر منها . وقد اخذ الناس يجمعون الحجارة وعثروا على اجزاء من شواهد مكتوبة اتلفوا بعضها وقد تمكنت من الحصول على قطعتين منها احدها جزء من شاهد لقبر في اعلاه زخارف حولها كتابة وهي

(١) الموصل في العهد الاتابكي « ص : ١٧٦ »

جزء من آية قرآنية والشاهد من الحلان . والثانية شاهد لقبر كامل مكتوب في اعلاه . « بسم الله الرحمن الرحيم . كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام . وقد محي ماكان مكتوباً في وسطه وكتب عليه بخط سقيم هذا قبر الحاج ابو بكر الاسكاف توفي يوم الأحد نصف ذي العقدة سنة ١٩٣ هـ واعتقد ان هذا الشاهد كان على قبر يعود الى القرن السادس الهجري كما يتضح من التاريخ الذي عليه وانه نقل في القرن العاشر الهجري واخذ وجعل شاهداً للحاج ابي بكر وهو جد المتولي لاوقاف قضيب البان والشاهد محفوظ في نادي جمعية المعلمين في الموصل .
ومن دفنوا في مقبرة الشيخ قضيب البان :

١ - المعافى بن عمران الاسدي الموصلی المحدث المشهور توفي سنة ١٨٤ هـ = ٨٠٠ م

٢ - ابو تمام حبيب بن اوس الطائي الشاعر المشهور توفي سنة ٢٣٢ هـ = ٨٤٦ م وبني على قبره ابو نهشل حميد الطوسي قبة وكانت القبة قرية من حافة الخندق الذي كان يحيط بسور المدينة قريباً من قبر المؤرخ عز الدين بن الاثير « ويذكر بن خلکان - ٦٠٨ - ٦٨١ عن قبره يقول رأيت قبره في الموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعامّة تقول هذا قبر تمام الشاعر » وهذا النص أوهم البعض في تحقيق موقع قبر ابي تمام . فانهم كانوا قد وجدوا قبة قديمة على حافة الخندق بين سوق الميدان وباب الجسر القديم فزعموا ان هذه القبة كانت على قبر ابي تمام ظناً منهم ان باب الميدان الوارد ذكره في كتب التاريخ يقع قرب سوق الميدان الحالية . فنقلوا تراباً من القبة المذكورة باحتفال مهيب الى حديقة بلدية اوصل وبنوا فيه قبة مثمثة الشكل على الموضع الذي وضعوا فيه التراب . غير ان المرحوم السيد خيربي الدين العمري رئيس بلدية الموصل الاسبق

اقترح رفع القبة ووضعوا له نصباً أقاموه في حديقة البلدية وبعد ان عين السيد نعمان الجليلي وكيلا لرئيس بلدية الموصل اهتم في تنظيم شؤون المدينة ومن المشاريع التي أنجزت في عهده تبليط شارع بن لاثير وبنوا نصباً تذكاريّاً لابي تمام يقع قريباً من باب سنجار واحاطه بحديقة واسعة وكتب عليه .

السيف اصدق لإناء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

حبيب بن اوس الطائي الملقب بابي تمام .

ولد سنة ١٩٠ هـ وتوفي سنة ٢٣٢ هـ

وبهذا يكون النصب المذكور في المقبرة القديمة التي كان قد دفن فيها ابو تمام وهي مقبرة المصافي بن عمران الموصلية والتي عرفت فيما بعد الشيخ قضيب البان الموصلية .

٣ - ابو محمد سعيد بن المبارك بن علي المعروف بابن الدهان النحوي الموصلية المتوفي سنة ٥٦٩ هـ = سنة ١١٧٣ م .

٤ - الشيخ مجد الدين ابو الفضل عبدالله بن احمد بن محمد الطوسي الخطيب في الموصل توفي سنة ٥٧٨ هـ = سنة ١١٨٢ م ودفن بمقبرة باب الميدان .

٥ - ابو حامد محمد بن القاضي كمال الدين الشهر زوري الملقب محي الدين المتوفي سنة ٥٨٦ هـ = سنة ١١٩٠ م دفن في داره ثم نقل الى تربة عملت له بالقرب من تربة قضيب البان صاحب الكرامات .

٦ - ابو الحسن علي بن الحسن المعروف بشميم الحلي المتوفي سنة ٦٠١ هـ = سنة ١٢٠٤ م ودفن بمقبرة المصافي بن عمران .

٧ - ابو الحزم مكّي بن ريان النحوي المتوفي سنة ٦٠٣ هـ = سنة ١٢٠٦ م ودفن بجوار ابي بكر القرطبي وابن الدهان النحوي .

٨ - شمس الدين ابو عبدالله محمد بن علي بن القسم بن ابي العز الوراق الموصلي المعروف بابن الخروف المتوفي سنة ٧٢٨ هـ يساوي سنة ١٣٢٧ م ودفن بمقبرة المعافي بن عمران بالموصل .

٩ - عز الدين بن الاثير المؤرخ المشهور المتوفي سنة ٦٣٠ هـ يساوي سنة ١٢٣٢ م وكان القبر داخل غرفة مربعة الشكل طول ضلعها ٣ر٥ م يودي اليها باب يقابل جهة الشرق يعلو الغرفة قبة ارتفاعها ٤ م وهي قبة بسيطة مبنية من الحجر والجص .

وقد اعلمني بعض المعمرين انهم ادركوا قبة قديمة كانت فوق قبر بن الاثير ثم سقطت فجددها المرحوم الحاج عبدالله جلي بن حمو القدو سنة ١٣٠٦ هـ يساوي ١٨٨٨ م كما يتضح لنا من الكتابة التي كانت فوق قطعة من الرخام مثبتة فوق باب الغرفة . والكتابة عبارة عن ثلاثة اسطر بالخط النسخي وهي عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري رحمه الله عمر هذا القبر عبد الله بن حمو القدو سنة ١٣٠٦ هـ واعلمني البعض ان العمارة التي كانت قد عمرها الحاج عبدالله جلي بن حمو القدو تهدمت فجددها المرحوم محمد ييوض بن الحاج مصطفى آل الحاج طالب . وكان في داخل الغرفة قطعة رخام كتب عليها آية الكرسي وهي محفوظة في المتحف العراقي ببغداد . وهي من بقايا العمارة القديمة التي كانت قبل سنة ١٣٠٦ هـ وفي سنة ١٩٣٨ م ردمت بلدية الموصل الخندق الذي كان يحيط بالمدينة وسوت الارض وعبدت شارعاً يتدي من باب البيض وينتهي بالمستشفى ويمر الشارع بقبر بن الاثير وجعلت القبر داخل دائرة وسط الشارع وبنت فوقه قبة تستند على دعائم من المرمر وسمت الشارع (شارع بن الاثير) تخليداً لذكرى

هذا العالم الجليل. ويظهر ان هذه المقبرة كانت تمتد شمالا الى مقام الشيخ الفتح الموصل (المعروف اليوم بالشيخ فتحي) فقد ذكر الهروي عند كلامه عن الموصل ما يأتي (وبجبانة الموصل قبر الشيخ المعافي بن عمر ان من كبار الاولياء وبها قبر السراج المقري وقبر ابي بكر الهروي - والد مؤلف هذا الكتاب - وبقي ٤٠ سنة يصوم نهارها ويقوم ليلها . وقبر النساج وقبر الشيخ فتح الكاري وقبر الشيخ فتح الموصل من كبار الاولياء وقبر الطويل وقبر الشيخ الحسين المعروف بقضيب البان ولذلك سميت بمقبرة الشيخ قضيب البان (١)

تعقيب على البحث

وقد عقب على هذا المقال السيد صادق الحسيني ونشره في سومر بنفس العدد الذي نشر به المقال المذكور وهذا نصه :

تكونت لعائلة قضيب البان نواة في الديار الشامية والموصلية فتوسعت ونشأ فيها العلماء والنقباء والقضاة والمتصوفين ومنهم نقيب حلب وديار بكر وما والاها من بلاد سوريا . العلامة المفوض القادر بن محمد ابي الفيض السيد الافضل المعروف بابن قضيب البان والمتوفى سنة ١٠٤٠هـ = ١٦٣١م قال المحيي في خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ص ٤٦٤ « يتصل نسب قضيب البان الموصل باولاد موسى الجون بن عبدالله المحض وحسين قضيب البان المذكور صاحب الكرامات الشهورة ذكره كثير من المؤرخين وهو الذي صحب الشيخ عبد القادر الكيلاني وزوج الشيخ عبد القادر الكيلاني ابنته لولده ابي المحاسن علي بن الحسين قضيب البان وكان

(١) انظر عن هذه المقبرة الزيارات للهروي : « ص : ٧٠ »

سومر « ١٠ : ٢٥٢ » الموصل في العهد الاتاكي « ١٧٦ - ١٧٧ »

أكبر أهل وقته وفريد أقرانه ولد بحماة وهاجر به أبوه إلى حلب وتوطن بها سنة « ١٠٠٠ » ومنها حج إلى بيت الله الحرام وبقي في مكة نحو اثني عشرة سنة ثم قدم إلى القاهرة حيث بايعه شيخ الإسلام ثم تولى نقابة حلب وديار بكر وما والاها مع قضاء حماة بطرق التأييد بترتبة مكة المكرمة فاعتذر عن قبول القضاء والترتبة وقبل النقابة بكونها خدمة آل الرسول « ص » واستمر نقيباً بحلب إلى أن توفي فكان له كرامات مشهورة والف تأليف دالة على رسوخه في التصوف والمعارف الدينية منها الفتوحات المدينية وكتاب نهج السعادة في التصوف وناقوس الطبايع في أسرار السماع وشرح أسماء الله الحسنى ورسالة في أسرار الحروف وكتاب مقاصد القصائد ونفحة البان في حديقة اللاك في وصف الآل وكتاب المواقف الآلهية وعقيدة أرباب الخواص وغيرها ما ينيف على الأربعين تأليفاً وله ديوان شعر وتائية عارض بها تائية بن الفارض وقد تفرعت من هذه العائلة فروع كثيرة في العراق وفي دمشق وفي حلب وفي بغداد ويعرفون بآل الاصيل منهم الدكتور ناجي الاصيل مدير الآثار القديمة السابق .

مصادر البحث

- ١ - عيون الانباء في طبقات الاطباء « مصر » ابن أبي اصبيعة « احمد »
- ٢ - صفوة الصفوة « حيدر اباد » ابن الجوزي عبد الرحمن
- ٣ - وفیات الاعيان « مصر » ابن خلكان « احمد »
- ٤ - الفتوحات المكية « مصر » ابن عربي (محي الدين)
- ٥ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب « مصر » ابن العماد الحنبلي (عبد الحق)
- ٦ - فلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر « مصر » القادفي (محمد بن يحيى)

- ٧ - دائرة معارف الستاني (البستاني)
- ٨ - تاريخ بغداد مصر سنة ١٣٥٩ الخطيب البغدادي « احمد بن علي »
- ٩ - ترجمة الاولياء « مخطوط » الخياط « احمد »
- ١٠ - جوامع الموصل - مخطوط - الديوه جي « سعيد »
- ١١ - الموصل في عهد الاتابكي - بغداد سنة ١٣٧٨ الديوه جي (سعيد)
- ١٢ - الاعلام الزركلي « خير الدين »
- ١٣ - مجموعة الكتابات المحررة في ابناء الموصل سنة ١٣٧٢ « سيوفي نقولا »
حققه سعيد الديوه جي
- ١٤ - الطبقة الكبرى - مصر - الشعراني « عبد الوهاب »
- ١٥ - بهجة الاسرار ومعدن الانوار - مصر سنة ١٣٣٠ الشنطوفي (علي بن يوسف)
- ١٦ - اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء الطباخ (محمد راغب)
- ١٧ - منهل الاولياء ومشرب الاصفياء مخطوط - العمري (محمد امين بن خير الله)
- ١٨ - منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء حققه سعيد الديوه جي
- ١٩ - خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر - المحبي -
- ٢٠ - الاشارات الى معرفة الزيارات دمشق الهروي - علي -
- ٢١ - الانتصار للاولياء الاخيار - مخطوط - يوسف بن ملا عبد الجليل الحضري
- ٢٢ - جوهرة البيان في نسب قضيب البان مخطوط نسخة في خزائن المرحوم عثمان الديوه جي .

